





La problématique

La problématique en éducation musicale est le processus qui interroge la musique afin d'identifier les éléments nécessaires à sa compréhension et à sa mise en œuvre. Elle sollicite de façon incontournable le questionnement des élèves qui gagnent à participer à sa formulation.

La problématique ne sous-entend pas une seule réponse mais convoque des mises en situation qui permettent aux élèves d'expérimenter, de confronter les résultats et d'en tirer des conclusions, d'identifier et de mobiliser les compétences ciblées. La problématique prend vie dans la mise en œuvre de l'enseignement en éducation musicale, structure la séquence et peut ouvrir sur d'autres champs de questionnement.

La problématique s'appuie sur la réalisation d'un projet artistique.

On peut synthétiser la démarche de recherche d'une problématique sous la forme des étapes suivantes :

La présentation de l'objet aux élèves, leurs réactions sous la forme de questionnements.	Professeur élèves	
La délimitation de l'objet : ce que l'on traitera ou ne traitera pas et les raisons des choix effectués.	Professeur élèves	
Le problème sous-jacent que l'on va tenter de résoudre dans cette recherche.	Professeur élèves	
L'annonce de la ou des approches choisies pour tenter de la résoudre.	Elèves professeur	
La formulation d'une ou de plusieurs hypothèses de travail	Elèves professeur	