

A black and white close-up photograph of piano keys, showing the texture and depth of the keys. The focus is sharp on the keys in the foreground, while the background keys are blurred.

La trace écrite
en éducation musicale

On distingue 3 types de trace écrite

I. La fiche informative

- A l'initiative de chaque enseignant.
- On y trouve:
 - a. Les enjeux ou attendus disciplinaires.
 - b. Les règles et consignes à observer à chaque séance.
 - c. La fiche informative peut-être réalisée dans le cadre de l'enseignement de chant choral.

II. La fiche synthèse

- Elle réunit les aspects clés de la séquence envisagées.
- Support servant de repère pour le professeur et les élèves.
- La forme de ce document est à l'initiative de l'enseignant.
- On y trouve:
 - a. La problématique.
 - b. Les compétences.
 - c. Les œuvres ou extraits choisies
 - d. Le scénario par séance avec l'objectif.

III. La trace musical

- Un instant bref dans la séance mais nécessaire pour la compréhension et mémorisation d'un vocabulaire spécifique dédié à la musique.
- Elle fixe les notions abordées et permet à l'élève de les mémoriser et de s'y référer en cas de nécessiter.
- Un secrétaire de séance peut procéder à l'inscription du vocabulaire dans un espace numérique par le biais d'ordinateurs installés en classe ou bien par des tablettes connectées.
- Ensemble les élèves tentent de réfléchir à une définition simple et compréhensible de tous.
- Le support se doit d'être clair et concis.
- Ce document peut se présenter sous certaines formes (feuille A4/A5...) conservée dans la base de l'enseignant.
- Elle renseigne le projet musical.
- Une fois complétée, elle sera distribuée aux élèves.

Exemple de trace écrite

Problématique

Oeuvre de référence	Projet musical
Titre Compositeur Date Période	Titre Compositeur Date

Compétences	Mises en situations
<i>1ère compétence</i>	<i>Descriptif de la 1ère mise en situation</i>
<i>2ème compétence</i>	<i>Descriptif de la 2ème mise en situation</i>
<i>3ème compétence</i>	<i>Descriptif de la 3ème mise en situation</i>
<i>Pas plus de 3 ou 4 compétences</i>	

Notions/Vocabulaires	Œuvres complémentaires
<i>Définitions formulées en co-construction avec les élèves.</i>	<i>Oeuvres choisies par l'enseignant.</i>
	Coin des élèves
	<i>Oeuvres citées et/ou apportées par les élèves.</i>

Réponse à la problématique
<i>Plusieurs réponses formulées par les élèves.</i>

EPI
<i>Si la séquence est en lien avec un EPI</i>