Épreuves de l'enseignement artistique

Œuvres et thèmes de référence - année scolaire 2015-2016 et **session 2016 du baccalauréat**

NOR : MENE1428102N

note de service n° 2014-178 du 16-12-2014

MENESR - DGESCO MAF 1

La liste des œuvres et des thèmes inscrits au programme de terminale (enseignements de spécialité en série littéraire, options facultatives toutes séries) pour l'année scolaire 2015-2016 et pour la session 2016 du baccalauréat est la suivante :

Musique - Option facultative toutes séries

Les œuvres qui suivent sont des références pour l'évaluation des élèves au baccalauréat, mais ne sauraient constituer l'ensemble des œuvres rencontrées et étudiées durant l'année. « Celles-ci sont bien plus nombreuses, certaines étant abordées par la pratique d'interprétation, d'arrangement ou encore de (re)création/manipulation, d'autres l'étant par l'écoute, la sensibilité, le commentaire et l'analyse auditive. » (Extrait du programme fixé par l'arrêté du 21 juillet 2010, B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010.)

Wolfgang Amadeus Mozart

- *Divertimento* K136, D Majeur

Jean-Philippe Rameau, ensemble d'œuvres

Ces pièces et leurs « versions » imposées permettront d'approfondir les différentes perspectives imposées par le programme de terminale et notamment celles relevant de « l'œuvre et ses pratiques ».

Les interprétations précisées ci-dessous sont aisément accessibles sur les plateformes de téléchargement légal et seront les références pour l'épreuve du baccalauréat. Cependant, les candidats gagneront, tout au long de leur préparation à l'épreuve, à les comparer à d'autres versions dans le cadre des perspectives étudiées.

Suite en sol - La Poule - Les Sauvages	1 - Alexandre Tharaud, in album <i>Alexandre Tharaud joue Rameau</i> , 2 - Christophe Rousset, in album <i>Rameau, pièces de clavecin</i>
Suite en mi - Le rappel des oiseaux	1 - Robert Casadesus, in album <i>Jean-Philippe Rameau</i> 2 - Christophe Rousset, in album <i>Rameau, pièces de clavecin</i>
Suite en la	1 - Alexandre Tharaud, in album <i>Alexandre Tharaud joue Rameau</i> ,

- Gavotte et six doubles

2 - Trevor Pinnock, in album *Jean-Philippe Rameau, Complete works for harpsichord*

Le jazz et l'Orient

Les cinq pièces présentées ci-dessous forment un des trois ensembles du programme limitatif du baccalauréat. Chacune évoque de façon singulière le dialogue des cultures, celles de l'orient et du bassin méditerranéen et celles du jazz occidental, lui-même issu d'une histoire partant de l'Afrique noire et passant par l'Amérique du nord avant d'investir la globalité du monde occidental.

La durée cumulée exceptionnellement longue de ces cinq pièces s'explique par l'esthétique même des cultures dont elles sont issues. Si les formes sont le plus souvent simples, le discours mélodique, le travail du phrasé ou encore l'ornementation exigent quant à eux un temps important pour se développer et permettre à l'auditeur d'en prendre la mesure. Les quatre problématiques du programme de terminale (l'œuvre et son organisation, l'œuvre et ses pratiques, l'œuvre et l'histoire, l'œuvre, la musique et les autres arts) pourront aisément être mobilisées pour réfléchir ces musiques, mesurer leur originalité et développer sur le même modèle des pratiques musicales originales.

- Ibrahim Maalouf, *They don't care about us*, in album *Diagnostic* ;
- Rabih Abou-Khalil, *Mourir pour ton décolleté*, in album *Songs for Sad Women* ;
- Avishai Cohen, *Aurora*, in album *Aurora* ;
- Jasser Haj Youssef, *Friggya*, in album *Sira* ;
- Marcel Khalifé, *Caress*, in album *Caress*.

Musique - Enseignement de spécialité, série L

Le travail sur les œuvres suivantes ne peut circonscrire celui mené au titre des quatre grandes questions au programme de la classe terminale. Le professeur en alimente l'étude « par un choix diversifié de références musicales supplémentaires et complémentaires » (extrait du programme fixé par l'arrêté du 21 juillet 2010, B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010).

Directions de travail : l'interprétation et l'arrangement

Germaine Tailleferre

Quatre opéras bouffes, petite histoire lyrique de l'art français, du style galant au style méchant, sur des livrets de Denise Centore, pour voix solistes et orchestre de chambre

Directions de travail : le timbre et le son

Jean-Philippe Rameau, ensemble d'œuvres

Cet ensemble de pièces de Jean-Philippe Rameau sera étudié prioritairement des différents points de vue qui président à ces directions de travail. Toutes les pièces et leurs « versions » imposées permettront d'approfondir la question de l'interprétation comme celle du timbre et du son. En outre, certaines d'entre elles permettront d'approfondir la question de l'arrangement. Si les interprétations

précisées ci-dessous et aisément accessibles sur les plateformes de téléchargement légal seront les références pour l'épreuve du baccalauréat, les candidats gagneront, tout au long de leur préparation à l'épreuve, à les comparer à d'autres versions.

Premier livre de Pièces de clavecin - Prélude	1 - Christophe Rousset, in album <i>Rameau, pièces de clavecin</i> 2 - Claudio Colombo, in album <i>Rameau : complete piano music</i>
Suite en sol - Menuet 1 et Menuet 2 - Les Sauvages - L'Enharmonique	1 - Alexandre Tharaud, in album <i>Alexandre Tharaud joue Rameau</i> 2 - Christophe Rousset, in album <i>Rameau, pièces de clavecin</i>
Suite en mi - Le rappel des oiseaux	1 - Robert Casadesus, in album <i>Jean-Philippe Rameau</i> 2 - Christophe Rousset, in album <i>Rameau, pièces de clavecin</i>
Pièces de clavecin en concerts Premier concert - La Livri Quatrième concert - L'Indiscrete	1 - Christophe Rousset, Les Talents lyriques, in album <i>Rameau : six concerts en sextuor</i> 2 - Trevor Pinnock, in album <i>Jean-Philippe Rameau, Complete works for harpsichord</i>

Direction de travail : la musique, diversité et relativité des cultures

Richard Galliano

La valse à Margaux, dans *New musette*, Label bleu, 1995

C'est peut-être, Alain Leprest, dans *Voce a mano*, Saravah, 1992

Huit et demi - La Passerella d'addio, Nino Rota, dans *Richard Galliano - Nino Rota*, Universal, 2011

Taraf, dans *Blow up*, Sony / Francis Dreyfus Music France, 1997

Billie, dans *Richard Galliano solo*, Sony / Francis Dreyfus Music France, 2007

Aria, 2007, dans *Richard Galliano - Bach*, Universal, 2011 (dernière plage de l'album)

Direction de travail : la musique, le rythme et le temps

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade « Gran Partita », Sib majeur, K361