

Chantez masqués !





1-LES DIFFICULTES

- Respiration.
- Volume sonore.
- Maux de tête.
- Fatigue vocale.
- Tensions physiques et nerveuse plus importantes.
- Articulation.
- Expression.
- Hygiène.

2-LES BENEFICES

- Qualité de l'oreille interne : justesse, intonation.
- Unité du timbre.
- Confiance en soi.
- Inclusion.

3-QUELQUES CONSEILS NON EXHAUSTIFS

- ❑ S'hydrater les cordes vocales : boire et autoriser les élèves à boire.
- ❑ Insister davantage sur le parlé rythmé.
- ❑ Travailler davantage sur les consonnes percutées.
- ❑ Chanter à la même intensité que la voix parlée.
- ❑ Privilégier des chants avec de courtes phrases.
- ❑ Travailler davantage sur la détente et la relaxation.
- ❑ Varier l'apprentissage du texte, exemples :
 - Diviser la phrase musicale en plusieurs parties et les attribuer chacune à un groupe.
 - Chanter une partie du texte pour que la classe poursuive, ou inversement.
 - Jouer la mélodie du chant à l'instrument, les élèves chantent dans leur tête.
 - Réaliser un travail plus fréquent de mémorisation à partir de l'articulation.
- ❑ Privilégier la posture debout avec la distanciation si possible.
- ❑ Être vigilants sur la bonne posture assise si elle est utilisée.
- ❑ Soulager l'appareil laryngé en utilisant des jeux vocaux en voix de tête.
- ❑ Travailler avec **un objectif de formation par séance** donc en privilégiant des allers-retours entre travail d'écoute et de pratique.



**ACADÉMIE
DE LYON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Groupe de Recherche Disciplinaire
Education musicale et chant choral
Année 2020-21