



**ACADÉMIE  
DE LYON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'évaluation en éducation musicale

**Une approche par compétences pour  
mesurer les progrès des élèves**

# La place des compétences à l'école

**Pour les élèves** : socle commun de connaissances, compétences et culture et en lycée, compétences disciplinaires.

**Pour les professeurs** : compétences professionnelles.

**Mise en œuvre en premier dans l'enseignement professionnel.**



ACADÉMIE  
DE LYON

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Pourquoi les compétences plutôt que des contenus ou des objectifs ?

**Des contenus scientifiques** : problématique du transfert des apprentissages.

**Des objectifs indépendants** : morcellement des savoir et centration sur l'évaluation.

Complexité croissante des tâches comme des habiletés intellectuelles.

Rapport pragmatique à créer avec les savoirs.



ACADÉMIE  
DE LYON

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Le concept de compétences





ACADÉMIE  
DE LYON

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Une définition des compétences

*Qualification professionnelle (source anglophone)*

*Aptitude d'une autorité à faire certains actes (Larousse)*

*La compétence résulte d'une combinaison de savoirs, savoir-faire et savoir-être mobilisés pour agir de manière adaptée, face à une situation professionnelle donnée. Elle est évaluable. (Dictionnaire interministériel)*

# Exemple en éducation musicale

**Tenir** sa partie dans un contexte polyphonique



Verbe d'action  
– ce que fait  
l'élève

L'objet de  
l'évaluation

La situation  
d'apprentissage

# remarques

- **Ne se transmet pas, ne s'acquiert pas : se construit.**
- **Construite dans et par l'activité professionnelle en situation.**
- **Remobilisée en situation et en réponse à un problème.**
- **Savoir et compétences ne s'opposent pas mais se complètent.**
- **La compétence ne se donne jamais à voir. On la discerne par l'intermédiaire d'indices (critères).**
- **Elle englobe donc une part de subjectivité qui implique d'avoir confiance en l'observateur, donc nécessite que plusieurs experts croisent leur regard.**



ACADÉMIE  
DE LYON

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Compétences et évaluation

<b>Noter, classer, comparer, uniformiser, sélectionner</b>	<b>évaluer</b>
<b>Évaluation sommative</b>	<b>Évaluation formative</b>
<b>Contrôle des résultats</b>	<b>Formation, dépassement d'obstacles</b>
<b>En fin d'apprentissages</b>	<b>Tout au long des apprentissages</b>
<b>Vise surtout les contenus</b>	<b>Intègre aussi les compétences</b>
<b>Induit notation et validation, parfois sanction et sélection</b>	<b>Tourné vers une pédagogie de la réussite</b>
<b>Ne porte que sur les élèves</b>	<b>Est aussi un miroir pour le professeur</b>



ACADÉMIE  
DE LYON

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## *Évaluer sans dévaluer (Gérard de Vecchi)* Hachette 2011

- *Dans la vie courante, c'est celui qui ne sait pas qui interroge celui qui sait, à l'école c'est l'inverse.*
- *Pour apprendre il faut exister, pour exister il faut être reconnu.*
- *Evaluer un élève, c'est le construire en le faisant participer à la réalisation de sa propre personnalité.*
- *Pour accepter l'erreur, le maître doit exiger. Pour exiger, il doit consentir.*
- *Nul ne peut apprendre à la place de l'autre.*

# L'évaluation au sein de la séquence

