

BACCALAURÉAT à compter de la SESSION 2022

**Un nouveau cadre pour l'évaluation
et le contrôle continu au LGT**

**au service de l'orientation et de l'accès à
l'enseignement supérieur**

Déclinaison en musique

	spécialité	option	S2TMD
Évaluation en CC Pour le baccalauréat	NON *	OUI Note coefficientée	NON
Épreuves ponctuelles fin de T	OUI Écrit Oral	NON	OUI Écrit Oral
Prise en compte dans la moyenne pour parcours sup * <i>Prise en compte de la spécialité abandonnée en fin de première.</i>	OUI Moyenne des 3 trimestres des 2 années*	OUI Moyenne des 3 trimestres des deux années	OUI Moyenne des 3 trimestres des 2 années*

Quelques points sur l'organisation de l'enseignement optionnel et son évaluation

- Différencier suivi d'une option de prise en compte pour le CC.
- Un élève peut démarrer une option en terminale (texte de 2018).
- Le zapping entre option est à proscrire (changement d'option entre première et terminale).
- Un élève peut choisir de suivre et de comptabiliser l'enseignement de spécialité et l'option dans le même domaine.
- Deux options artistiques ne peuvent pas être conjointement comptabilisées en terminale.

L'évaluation en musique

Une évaluation des compétences qui s'inscrit dans la continuité de celle du collège.

Une dimension collective à prendre en compte.

Une place importante à l'auto-évaluation, la co-évaluation.

Des objectifs clairement déclinés dans les programmes.

L'observation continu des progrès des élèves.

Des travaux à évaluer en fin de réalisation.

➡ **Option** : priorité à l'oral.

➡ **Spécialité** : la possibilité de s'inspirer des épreuves terminales.

La nécessaire progressivité dans l'évaluation du début de la seconde à la fin de la terminale.

Rôle important du LSL pour les attendus du contrôle continu.

Les textes d'accompagnement pour la musique

- Guide de l'évaluation pour les spécialités et les S2TMD.
- Canevas à synthétiser dans un travail commun pour les options.

Le cahier des charges

- Rédaction du volet Musique du projet d'évaluation de l'établissement.
- Échanges possibles entre établissements pour la mise en œuvre d'une évaluation.
- Réflexion à mener dans le cadre d'une formation inter-académique pour les spécialité.
- Échanges perlés dans l'année scolaire pour un point sur l'évaluation en option. Visites d'observations à la demande (entre pairs ou avec l'inspectrice)

Les écueils

Pour l'enseignement optionnel :

- Recréer un pseudo-oral d'épreuve facultative.
- Évaluer les élèves uniquement sur des contenus notamment issus du programme complémentaire.
- Donner de l'importance à l'écrit.
- N'évaluer que les productions abouties.
- Ne jamais solliciter l'auto-évaluation.
- Prendre modèle quantitatif sur l'évaluation d'une autre discipline (ex : trois notes par trimestre).

Pour se prémunir : débiter en s'inspirant de la fiche d'évaluation de l'ancien baccalauréat et la décliner lors de l'élaboration d'un projet, dans ces différentes étapes de réalisation ou à son aboutissement. (cf ci-après)

Fiche de notation baccalauréat facultatif version ancien baccalauréat

	COMMENTAIRES	NOTE
Interprétation vocale et/ou instrumentale TITRE :	<i>(Un élève qui accompagne avec goût et sensibilité peut mériter le maximum à condition que son argumentation soit cohérente)</i>	<i>/7</i>
Commentaire comparé TITRES des 2 extraits :	<p>Compétences sollicitées :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mettre en relation les deux extraits . Connaître l'extrait et le sujet au programme . Identifier les éléments du discours musical . Faire appel à sa culture personnelle <p>Bonus : s'exprimer clairement à l'oral Utiliser le vocabulaire spécifique Reproduire des éléments significatifs</p>	<i>/13</i>
TOTAL		/20

Déclinaison actuelle dans le cadre d'un projet

Interprétation finale du projet = note sur 20 (production finale = évaluation sommative)		
actions	compétences	Critères d'évaluation
présentation	Échanger, partager, argumenter et débattre	Organisation du discours. Richesse et pertinence des propos. BONUS : utilisation d'un vocabulaire spécifique
interprétation	Réaliser un projet d'interprétation ou de création.	Équilibre musical entre interprètes. Intensions expressives.
Commentaire comparé = note sur 5 (exercice en cours de réalisation = évaluation formative)		
actions	compétences	Critères d'évaluation
Comparer une œuvre étudiée en classe avec celle interprétée	Organiser une recherche documentaire.	Fiabilité des ressources. Mettre en œuvre une méthodologie cohérente.
	Écouter comparer, commenter : construire une culture	Tirer partie des écoutes. Les mettre en relation. Organiser son discours à l'oral.
Pour la certification, les deux peuvent compter. Les critères de droite servent à la traduction en points		

Les écueils

Pour l'enseignement de spécialité :

- Ne pas équilibrer oral et écrit.
- Ne pas varier les modalités d'évaluation (typologie d'exercices)
- Proposer des devoirs « type bac » aux élèves de première.
- N'évaluer que des productions abouties.
- Cibler toujours les mêmes compétences.

Prise en compte de la chorale ou de la pratique instrumentale

- Au sein du cours si le lien peut se faire.
- Pour enrichir les compétences liées à la pratique vocale ou instrumentale en classe.
- Avec des compétences dédiées.

À éviter : le bonus en cas de participation/la sanction en cas de non participation.

Indicateurs pour la mise en œuvre - Les projets musicaux

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
Mobiliser les techniques nécessaires au projet d'interprétation ou de création	Une mobilisation souvent maladroite des techniques nécessaires, des difficultés à surmonter les contraintes et à suivre le schéma d'interprétation proposé en amont, peu de prises en compte des recommandations données par le professeur ou issues de l'échange entre élèves.	Une mobilisation inégale des techniques nécessaires, des contraintes inégalement respectées, une intention musicale qui reste fragile peinant à s'insérer efficacement au sein du projet collectif d'interprétation.	Une bonne maîtrise des techniques convoquées, un rôle bien identifié et tenu efficacement dans le collectif au bénéfice du projet visé.	Une mobilisation solide et judicieuse des techniques nécessaires à l'interprétation de l'œuvre travaillée, une contribution dynamique au travail du groupe, un engagement personnel efficace au bénéfice du projet visé.
Mener en autonomie la réalisation de projets d'interprétation ou de création	Une attente fréquente d'aides et de conseils de la part des pairs ou du professeur.	Des aides et des conseils qui restent parfois nécessaires pour relancer sinon soutenir le travail engagé.	Des contraintes techniques bien intégrées et correctement appliquées en autonomie.	Une maîtrise autonome des techniques mobilisées nourrie de propositions et d'initiatives personnelles enrichissant le projet en cours de réalisation.
Formuler une critique constructive d'un projet réalisé ou en cours de réalisation	Des difficultés à observer, analyser et critiquer au bénéfice d'une amélioration du travail en cours.	Des critiques ponctuelles sur certains aspects du projet qui, marginales, ne peuvent apporter une plus-value technique et/ou artistique au travail en cours.	Une capacité d'analyse distanciée permettant une critique constructive au bénéfice de certains aspects du projet en cours.	Un regard critique global, artistique et technique, sur le travail en cours ou réalisé ; une contribution permanente à l'amélioration du projet engagé.
Collaborer au sein d'un groupe au bénéfice d'un travail d'interprétation ou de création	Des difficultés à s'insérer au sein du travail du groupe, à exprimer ses propres idées et points de vue comme à s'approprier les choix collectivement arrêtés.	Une implication aléatoire dépendant d'intérêt et de choix personnels plutôt que collectifs.	Une collaboration soutenue et souvent pertinente apportant des outils et moyens pour progresser collectivement dans le travail engagé.	Une collaboration permanente, pertinente et dynamique entraînant aisément l'adhésion et la mobilisation du groupe au bénéfice du travail engagé et de sa réalisation.

Indicateurs pour la mise en œuvre - écoute et culture

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
Mobiliser le vocabulaire technique nécessaire à la description de la musique écoutée	Une description superficielle des éléments musicaux, manquant de précisions et utilisant peu le vocabulaire spécifique.	Une description partiellement aboutie témoignant d'une écoute fragile ; une mobilisation d'un vocabulaire spécifique encore lacunaire.	Une description organisée témoignant d'une écoute attentive et utilisant l'essentiel du vocabulaire requis.	Une description pertinente soulignant les caractéristiques essentielles de la musique, en outre servie par un vocabulaire spécifique riche et maîtrisé utilisé à bon escient.
Identifier des points de comparaison pertinents entre deux extraits musicaux donnés à commenter	Un choix de caractéristiques musicales à comparer qui reste aléatoire sinon inopportun.	Quelques points de comparaison identifiés mais qui restent éloignés des caractéristiques essentielles permettant de comparer les extraits.	Les points de comparaison principaux sont identifiés au bénéfice d'un commentaire clair et organisé.	Les points de comparaisons principaux et secondaires sont identifiés et finement exploités permettant l'élaboration d'un commentaire précis, aussi bien technique qu'artistique.
Distinguer appréciation subjective et analyse objective	Une écoute superficielle qui peine à s'affranchir des impressions premières et subjectives.	La subjectivité de l'écoute reste prépondérante malgré quelques analyses objectives sur des aspects particuliers.	Une distinction maîtrisée entre impressions subjectives et analyses objectives permettant de percevoir précisément l'organisation du discours musical.	Une analyse objective, précise, développée et efficacement menée sur tous types de musique quelles que soient les premières impressions éprouvées.
Mobiliser des repères culturels dans le temps et l'espace de la musique	Des repères culturels rarement mobilisés ou parfois confus pour éclairer et nourrir le travail engagé.	Des repères culturels parfois mobilisés mais qui restent trop lacunaires pour situer la musique dans l'espace et le temps.	Un réseau de repères culturels mobilisés à bon escient pour éclairer la musique étudiée et nourrir les travaux engagés.	Un ensemble riche et dense de repères culturels, musicaux, artistiques et généraux, mobilisés avec pertinence pour nourrir les travaux engagés.
Mettre en lien la musique interprétée, créée, écoutée avec les autres domaines de la création et du savoir	Des difficultés à sortir du champ musical pour nourrir le travail mené de connaissances issues d'autres champs de la création et du savoir.	Identification vague ou peu opportune de quelques liens entre la musique travaillée et les autres domaines de la création et du savoir.	Une mise en lien enrichissante de la musique travaillée avec d'autres domaines de la création et du savoir.	Une interaction toujours présente entre les travaux menés sur la musique et des connaissances pertinentes relevant d'autres domaines de la création et du savoir.

Indicateurs pour la mise en œuvre - Méthodologie (spécialités)

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Expert
Elaborer une problématique en lien avec une thématique relevant d'un champ de questionnement	Des difficultés à repérer les éléments permettant de questionner un objet musical ou un document sur la musique.	Un questionnement qui reste parcellaire, souvent peu pertinent au regard de la thématique travaillée.	Un questionnement bienvenu permettant d'élaborer une problématique porteuse au regard de la thématique travaillée.	Un questionnement pertinent et approfondi permettant d'identifier une problématique dynamique croisant plusieurs thématiques proches tout en éclairant le champ de questionnement de référence.
Mener une recherche documentaire	Des difficultés à mener une recherche documentaire sur un sujet musical sans s'égarer ou bien se contenter de copier des extraits des sources consultées.	Une recherche documentaire qui reste lacunaire, peinant à approfondir le sujet travaillé et à parvenir aux objectifs fixés.	Une recherche documentaire menée avec méthode permettant de couvrir efficacement son sujet.	Une recherche documentaire menée méthodiquement, en autonomie et avec discernement aboutissant à un traitement solide du sujet.
Argumenter sur une œuvre, une interprétation, une création	Des points de vue rarement étayés qui apportent rarement d'éclairages utiles au travail en cours.	Des arguments parcellaires et peu organisés qui peinent à être constructifs au bénéfice du travail en cours.	Des arguments pertinents et clairement développés pour contribuer au travail en cours.	Une argumentation construite et développée, tirant parti des échanges entre pairs et avec le professeur, éclairant avec pertinence le travail en cours.
Participer à un débat	Une présence essentiellement passive à l'occasion des échanges et débats engagés en classe.	Une participation discontinuée aux échanges et débats et des interventions parfois en décalage au regard des termes de l'échange engagé.	Une participation soutenue et maîtrisée (écoute et prise de parole) à l'occasion des échanges et débats engagés.	Une participation active et pertinente, s'enrichissant des différents points de vue, dont la qualité irrigue la dynamique du débat engagé.
Rédiger un commentaire d'écoute	Des difficultés à formaliser à l'écrit ses impressions comme les éléments d'analyse permettant de les justifier.	Une formalisation écrite des impressions et analyses qui reste parfois confuse et maladroite.	Une formalisation écrite permettant de faire ressortir clairement les impressions ressenties et les éléments d'analyse pertinents.	Une rédaction fluide, pertinente, mobilisant un vocabulaire spécifique maîtrisé, soulignant avec clarté les points saillants de la musique commentée.
Résumer à l'écrit les termes d'une argumentation sur une problématique donnée	Des difficultés à synthétiser à l'écrit les termes d'une argumentation développée oralement.	Un résumé écrit lacunaire au regard des termes de la problématique travaillée.	Un résumé écrit faisant ressortir l'essentiel des termes de la problématique travaillée.	Un résumé synthétique, clair, fluide, complet et clairement rédigé éclairant solidement la problématique travaillée.