



# Formation disciplinaire programme de 2016


Journée 1



# Éducation musicale contenu de la formation

- ▶ Journée 1

- ▶ De la mise en activité à l'élaboration d'une séquence
- ▶ Un vocabulaire didactique à partager
- ▶ Première approche des programmes avec les champs de compétences
- ▶ Qu'est-ce qu'une compétence ?
- ▶ Une découverte plus précise des programmes du cycle 3 et cycle 4
- ▶ Entraînement à la problématisation
- ▶ Deux premières élaborations de séquence



# À partir d'une activité

- ▶ Une activité simple est menée en plénière et en ateliers : apprentissage par gestes du refrain de la chanson *Méditerranée* interprétée par Tino Rossi
- ▶ Brainstorming sur les notions : structure tempo régulier, mélodie accompagnement, arrangement, phrases, accords, musique de scène, opéra, opérette, le rôle de la chanson
- ▶ Dans quels cadres cette activité pourrait-elle s'insérer ?
  - ▶ Écoute : marche, populaire savant, phrases
  - ▶ Projet musical : créer un accompagnement

Autour populaire savant : qu'est-ce qui fait qu'une chanson est populaire ou savante ?

Autour de la notion d'accompagnement : quel est le rôle d'un accompagnement dans une musique ?



# Les termes à partager pour enseigner les programmes de 2016

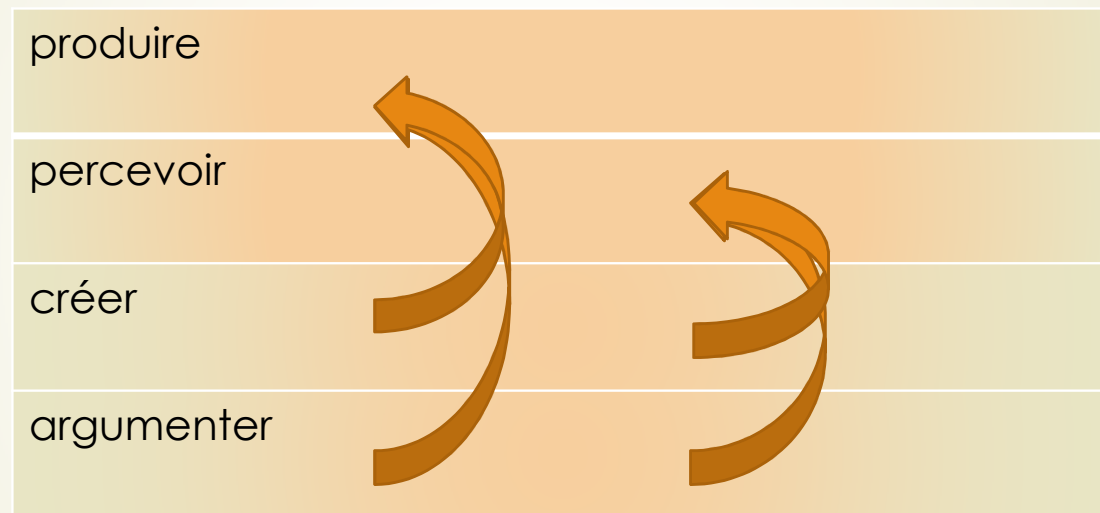
- ▶ **Séquence** : jusqu'à 7 séances consécutives et hebdomadaires.
- ▶ **Séance** : 50 mn par semaine.
- ▶ **Diagnostic** : il met en lumière les besoins de formation des élèves, il est réalisé par des mises en pratique en début de séquence ou à la fin de la précédente.
- ▶ **Sujet** : choix réalisé par le professeur d'après son diagnostic. Il peut consister à éclairer un fonctionnement interne de la musique, à mettre en relation des styles ou des genres musicaux ou à aborder une esthétique.
- ▶ **Problématique** : une question qui ossature la séquence, met les élèves en appétence et organise son déroulement comme fil rouge.
- ▶ **Attendus de fin de cycle** : au nombre de 4, articulées aux champs de compétences, ils définissent ce qu'un élève de 3<sup>ème</sup> doit avoir acquis à la fin du cycle 4. Ils remplacent les grands objectifs avec une approche plus évaluative.



# Les termes à partager (suite)

- ▶ **Compétences** : voir définition quelques diapos plus loin.
- ▶ **Connaissances/capacités/attitudes** : composantes d'une compétence, mises en lumière par la stratégie opérée par l'élève lors d'une activité.
- ▶ **Scénario** : l'enchaînement prévu des activités pour permettre aux élèves de répondre à la problématique. Cet enchaînement peut être modifié lors des mises en situation en fonction des progrès réalisés.
- ▶ **Mises en situation** : une mise en activité des élèves sur des objectifs de perception ou de production, le tout restant articulé.
- ▶ **Évaluation diagnostique/formatrice/sommative** : les trois temps d'une évaluation. La première fixe des jalons, la deuxième construit les apprentissages, la troisième les mesure.
- ▶ **Situations d'évaluation** : les moments dévolus à une évaluation, lorsqu'une activité est aboutie.
- ▶ **Fiche de synthèse** : un document pour le professeur avec tous les ingrédients de la séquence.

# Quatre champs de compétences



# Comparaison tableaux cycle 3 - 4 sur la notion de production

## Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées.
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.

## Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.
- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.

# Comparaison tableaux cycle 3 – 4 sur la notion de perception

## Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

## Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.
- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.
- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.
- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.
- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.



# Comparaison tableaux cycle 3 – 4 sur la notion de créativité

## Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

## Explorer, imaginer, créer et produire

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.
- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.
- S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.
- S'autoévaluer à chaque étape du travail.

# Comparaison tableaux cycle 3 – 4 sur la notion d'argumentation

## Échanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

## Échanger, partager, argumenter et débattre

Dans le domaine de la production :

- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective :
  - o Respecter la sensibilité de chacun.
  - o S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
  - o Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

# Quelques mots sur les compétences

- **Potentiel d'action d'une personne dans une situation donnée**
- Convoque des situations complexes, mobilise des ressources appropriées, s'adosse à des situations connues
- Intègre des connaissances (savoirs), des capacités (savoir-faire) et des attitudes (savoir-être)
- Implique une stratégie de la part de l'élève (qui effectue un choix entre différentes possibilités)
- Exemple : *définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre*
  - Connaissances : vocabulaire propre à définir les éléments musicaux, connaissance de sa voix, de son potentiel vocal et expressif, de la notion de structure.
  - Capacités : reproduire une mélodie, un rythme, inventer une voix d'accompagnement ou une introduction, proposer des nuances, une forme, etc.
  - Attitudes : écouter avec attention, respecter les avis des autres, collaborer pour monter de projet, être force de proposition.

Une compétence s'observe lors de mises en situation effectives, multiples et différentes

# Les compétences observées lorsque les élèves sont mis en activités

- ▶ En tutti/groupes/soli.
- ▶ Pendant une expérimentation, une réflexion, la synthèse.
- ▶ On reconnaît le droit à l'erreur pour apprendre.
- ▶ Le professeur peut revenir en arrière pour réinstaller des habitudes encore fragiles malgré le travail effectué. Il ne suit plus un déroulement figé en amont.
- ▶ Différenciation des activités.
- ▶ Échanges des rôles dans les activités.
- ▶ Différenciation du temps d'acquisition pour chaque élève ou chaque groupe.
- ▶ Une compétence se valide en fin de phase d'apprentissage.
- ▶ Au moment le plus opportun pour chaque élève.
- ▶ Les temps d'apprentissage sont jalonnés de bilans réguliers (temps d'explicitation des élèves vers le professeur).

Le professeur met les élèves en situation  
Les élèves convoquent leurs compétences

Une évaluation des compétences par  
l'observation



# Organisation des tableaux des programmes cycle 3/cycle 4

- ▶ Attendus de fin de cycle : les objectifs à atteindre en fin de 6<sup>ème</sup> et en fin de 3<sup>ème</sup> en partant des 4 champs de compétences
- ▶ Les compétences réparties dans les quatre champs
- ▶ Les connaissances associées aux compétences
- ▶ Des exemples de mises en situation, d'activités et de ressources



Pour réaliser un enseignement par compétences  
En proposant aux élèves des séquences structurées  
Par une progression spiralaire des apprentissages



# La problématique au cœur de la séquence

- ▶ En ateliers : à partir de la situation vécue ensemble, dégager un sujet d'étude et la problématique qui le fera vivre
- ▶ Comment réaliser l'accompagnement d'une mélodie ?
- ▶ Projet musical : créer un accompagnement sur un refrain
- ▶ Œuvre de référence : Méditerranée
- ▶ Champs de compétences : percevoir, créer
- ▶ Compétences à préciser à partir du tableau dans au moins 2 champs
- ▶ Scénario : S1 qu'est-ce qu'une mélodie, S2 qu'est-ce qu'un accompagnement, S3 les différents types d'accompagnements, S4 comparaisons avec d'autres univers musicaux, S5 synthèse, etc.




# La problématique au cœur de la séquence

- ▶ En ateliers : à partir de la situation vécue ensemble, dégager un sujet d'étude et la problématique qui le fera vivre
- ▶ Comment accompagner une mélodie ?
- ▶ Œuvre de référence : une musique baroque
- ▶ Projet musical : interprétation de *Méditerranée*
- ▶ Champs de compétences : création, perception
- ▶ S1 découverte de la mélodie et de l'accompagnement, S2 les différents accompagnements, S3 les formes d'accompagnements, S4 l'accompagnement à des périodes différentes, etc.



# Les premiers pas pour élaborer une séquence

- Réaliser un diagnostic
  - Définir des objectifs de formation (un ou deux)
  - Dans l'ordre que l'on veut :
    - définir une problématique à proposer aux élèves,
    - choisir une œuvre de référence et un projet musical,
    - choisir les compétences sollicitées en lien avec le socle
  - Construire un scénario avec les modalités d'évaluation
  - Mettre en œuvre (mises en situation)
- 






# Une séquence à partir des éléments analysés sur *Little babe* de Britten

- Comment la musique peut-elle donner l'impression d'espace musical ?
- Œuvre de référence : *Little babe*, extrait de *Ceremony of Carols* de Britten
- Projet musical : création à partir d'une mélodie connue ou inventée ou canon *Chenane* (Edouardo Lopez) chant amérindien de la Rondonia (Brésil) tribu des Jaboutis.
- S1 : à partir de l'écoute : impressions liées à la résonance.
- S2 effets acoustiques
- S3 : effets numériques
- S4 : spatialisation à travers des époques
- S5 : la place du silence



# Séquence suite

- ▶ C1 : Identifier et reproduire un effet de déphasage ou de décalage.
- ▶ C2 : réaliser un projet musical comprenant un effet de décalage.
- ▶ C3 : argumenter la présentation de ce projet.
- ▶ Connaissances : écho, canon, polyphonie, quelques exemples de structures, quelques notions d'acoustique et de son numérique.
- ▶ Capacités : reproduire un modèle donné (tutti), percevoir les effets d'écho solo), interpréter un chant en décalage (groupe), se synchroniser, présenter à l'oral son projet (solo).
- ▶ Attitudes : écouter les autres, travailler collectivement, respecter les idées des autres, savoir présenter ses idées, être autonome.



# Une deuxième proposition à partir de *Little babe*

- ▶ Œuvre de référence : Britten – *Ceremony of carols* – *Little Babe*
- ▶ Projet musical : recréation de chanson avec décalage.
- ▶ Sujet : le phénomène d'écho en musique
- ▶ Problématique : comment créer un espace sonore ?
- ▶ Champs supports d'évaluation : percevoir – produire
- ▶ Percevoir : mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes – mettre en lien des caractéristiques musicales avec des marqueurs culturels.
- ▶ Produire : définir les caractéristiques d'une projet et les mettre en œuvre – tenir sa partie dans un contexte polyphonique.

# Un début de réflexion sur l'évaluation

- Scénario : S1 reconnaître les différents types d'échos en musique (acoustique), S2 décalages, S3 effets naturels effets numériques, S4 d'autres possibilités d'échos

situations	évaluation
Reproduire une mélodie avec un bel unisson	Synchronisation (Tutti), phrasé (tutti ou groupe), articulation
Décalage d'un élément rythmique ou mélodique en réel et en numérique	Tenir sa partie, reproduire un décalage en temps réel – en numérique
Reproduire une mélodie dans différentes acoustiques	Différencier les effets
Comparer la production enregistrée avec l'original	Réutiliser le vocabulaire nécessaire



# Une trace qui se construit avec les élèves

- ▶ Première page donnée en début de séquence :
  - ▶ La problématique
  - ▶ Œuvre de référence : titre, compositeur, époque,
  - ▶ Projet musical
  - ▶ Compétences – référence socle
  - ▶ Mots de vocabulaire
  - ▶ Les paroles des chansons les traductions
- ▶ Pages suivantes : co-rédigées avec les élèves et imprimées à la fin de la séquence
  - ▶ Définitions
  - ▶ Scénario
  - ▶ Œuvres complémentaires
  - ▶ Synthèse de la séquence

Le tout rédigé à la fin de chaque activité dans l'ordre de leur apparition.