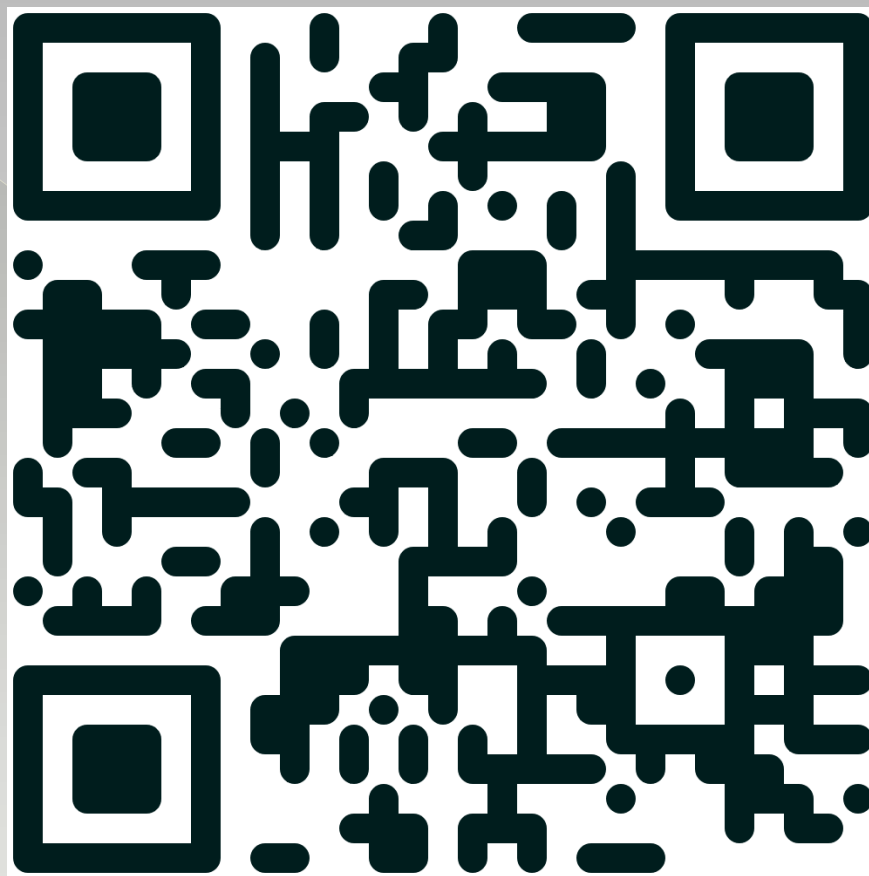


# **LE PROJET MUSICAL ET LES OUTILS POUR S'EN SAISIR**

**EMCC  
Loire nord / centre  
Jeudi 06/11/25**



# Retour des réponses

AnswerGarden



Un mot pour qualifier ce que les élèves traversent dans un PM ?

Type your answer here...

40 characters remaining



**Afin de répondre progressivement au questionnaire choisi, l'élève est amené à s'impliquer dans la réalisation d'un projet musical.**

**Celui-ci se définit comme une production collective, élaborée en groupe, qui donne lieu à une réalisation concrète et se déploie à l'échelle de la séquence.**

**Les cinq projets musicaux annuels se fondent au moins sur les potentialités offertes par les cinq chants et les cinq œuvres significatives abordés.**

**Au cœur de chaque séance, chaque projet associe, de manière variable, les composantes des pratiques artistiques : chant, rythmes, accords, gestes, écoutes musicales diverses et découverte d'autres domaines artistiques.**

**Sur la base de la succession de ces projets, l'élève est amené à se découvrir en s'exprimant et en explorant ses émotions, tout en développant des savoir faire techniques, y compris numériques.**

**Il apprend à trouver sa place dans le collectif en alternant des temps d'écoute, de jeu, de dialogue avec les autres. Ainsi se construit une séquence de cours – un ensemble de séances réunies par le questionnement musical dans le cadre d'une thématique artistique et culturelle plus générale – balisée par les périodes de congés scolaires.**

# Le projet musical

- Ensemble de séances réunies par le questionnement musical dans le cadre d'une thématique artistique et culturelle plus générale
- Durée : balisée par les périodes de congés scolaires. De 5 à 7 séances
- Organisation : moments d'écoute, de chant, de pratique instrumentale et d'échanges
- Objectifs :
  1. Amener l'élève à se découvrir en s'exprimant et en explorant ses émotions, tout en développant des savoir faire techniques, y compris numériques.
  2. Apprendre à l'élève à trouver sa place dans le collectif en alternant des temps d'écoute, de jeu, de dialogue avec les autres.
- Chaque séance, le projet proposé utilise de façon différentes plusieurs éléments liés aux pratiques artistiques
  1. Chant
  2. Rythmes
  3. Percussions corporelles
  4. Accords
  5. Gestes
  6. Écoutes musicales diverses
  7. Et découverte d'autres domaines artistiques.

# Le projet musical

**Un projet musical est une réalisation artistique collective (ou en petits groupes / individuel) qui vise à faire vivre une œuvre ou en créer une nouvelle, en mobilisant :**

- ☐ la voix
- ☐ le corps (geste musical)
- ☐ des instruments (y compris numériques)
- ☐ des outils numériques de production sonore

**Il s'appuie sur :**

- ☐ un objectif artistique clair (interprétation / création / )
- ☐ des choix expressifs argumentés
- ☐ un travail progressif
- ☐ une présentation / restitution
- ☐ une réflexion critique

**Le projet musical est un processus structuré qui construit compétences, autonomie, culture, écoute et prise de parole artistique.**

# Les étapes du projet musical

- ☐ Choisir une problématique
- ☐ Choisir l'œuvre de référence
- ☐ Choisir un chant
- ☐ Choisir des compétences
- ☐ Choisir des œuvres complémentaires
- ☐ Expérimentation vocale, corporelle, instrumentale
- ☐ Créer, composer, arranger, adapter
- ☐ Répartir des rôles (élève chef d'orchestre, élève technicien de plateau, du son)
- ☐ Les faire répéter pour affiner leur projet
- ☐ Enregistrer la production finale
- ☐ Présenter le résultat
- ☐ Retour critique

## Mise en valeur du projet musical

- ☐ Déposer l'œuvre sur l'ENT (autorisation droits images et voix)
- ☐ Concert pendant le temps scolaire (temps méridien, récréations)
- ☐ Participation à un concours (Flamme de l'égalité, NAH, Les Francofolies....)

# Formes possibles du projet musical

1. Interprétation vocale à plusieurs voix
2. Arrangement d'une œuvre
3. Création vocale ou électroacoustique
4. Création de chanson
5. Création numérique
6. Création instrumentale
7. Création d'un accompagnement
8. Montage audio / vidéo
9. Projet vidéo : clip, stop motion musical
10. Bruitage de film
11. Scénette courte d'une comédie musicale
12. Percussions corporelles
13. Podcast
14. Web radio

# Les outils pour mettre en œuvre le projet musical

- ☐ Les échauffements
- ☐ Vocalises différenciées
- ☐ Jeux d'imitation
- ☐ Enregistreur Zoom/smartphone/tablette
- ☐ Dispositif de sonorisation intégré à la salle
- ☐ Audacity, BandLab, Soundtrap
- ☐ Digipade / Padlet / Genially pour playlist ou dépôt des œuvres étudiées
- ☐ QR Codes pour pistes audio
- ☐ ENT
- ☐ Instruments numériques : loopers, pad ....
- ☐ Les Apps éducation

## Les étapes du projet musical

- ☐ La démarche est aussi importante que le résultat
- ☐ Le projet musical s'inscrit dans une continuité, des séances reliées entre elles par un questionnement musical (problématique autour de la musique).
- ☐ Chaque séance nourrit le projet.

# FICHE PAR PROJET

|                           |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Noms des élèves</b>    |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Classe</b>             |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Problématique</b>      |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Titre du projet</b>    |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
|                           | <b>1<sup>ère</sup> séance</b> | <b>2<sup>ème</sup> séance</b> | <b>3<sup>ème</sup> séance</b> | <b>4<sup>ème</sup> séance</b> | <b>5<sup>ème</sup> séance</b> | <b>6<sup>ème</sup> séance</b> |
| <b>Compétences</b>        |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Objectifs</b>          |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Mises en situation</b> |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Autonomie</b>          |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>HDA</b>                |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Écoutes</b>            |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| <b>Échanges</b>           |                               |                               |                               |                               |                               |                               |

# La fiche projet musical

|                                                    |
|----------------------------------------------------|
| <b>Une problématique autour d'un thème général</b> |
| <b>Objectifs de séance</b>                         |
| <b>Œuvre de référence</b>                          |
| <b>Œuvres complémentaires</b>                      |
| <b>Les compétences</b>                             |
| <b>Les indicateurs</b>                             |
| <b>Vocabulaires</b>                                |
| <b>Restitution</b>                                 |
| <b>Histoire des arts</b>                           |

3°

# Une œuvre musicale peut-elle porter la culture et l'identité d'un pays ?

SEQUENCE N°

| COMPETENCES                                                   |                                                                                                                            | Domaines du socle | I      | F | S | TS |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|---|---|----|
| Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création |                                                                                                                            | Dom 1.4,<br>D 2   | NOTE : |   |   |    |
| 1                                                             | Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. |                   |        |   |   |    |
| Écouter, comparer, construire une culture musicale commune    |                                                                                                                            | Dom 1.1, 5        | NOTE : |   |   |    |
| 2                                                             | Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.                                                          |                   |        |   |   |    |
| Échanger, partager, argumenter et débattre                    |                                                                                                                            | Dom 1.4,<br>2, 3  | NOTE : |   |   |    |
| 3                                                             | Contribuer à l'élaboration collective de choix                                                                             |                   |        |   |   |    |

|   | INSUFFISANT                                                                                          | FAIBLE                                                                                                  | SATISFAISANT                                                                                                        | TRES SATISFAISANT                                                                                                               |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Des propositions peu adaptées et une réalisation sommaire.                                           | Quelques propositions peu adaptées et une réalisation maladroite.                                       | Quelques propositions porteuses et une réalisation partiellement réussie.                                           | Une idée artistique cohérente mise en œuvre avec le savoir-faire approprié.                                                     |
| 2 | La récurrence d'éléments simples n'est pas identifiée.                                               | La récurrence d'éléments est parfois identifiée mais des difficultés à en distinguer les modifications. | La récurrence comme les transformations de certains éléments et figures les plus caractéristiques sont identifiées. | La récurrence et les transformations des éléments sont identifiées par rapport à celles précédemment étudiées.                  |
| 3 | Subit les choix d'interprétation et de création sans jamais prendre part aux débats qui en décident. | Participe de façon aléatoire aux débats.                                                                | Participe naturellement aux débats et contribue aux décisions impliquant toute la classe ou le groupe.              | Adopte une posture d'intervenant responsable et bienveillant pour aider les autres élèves à exprimer leurs avis et leurs idées. |

## MISES EN SITUATIONS

|   |                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | Restituer (réinterpréter) le chant en groupe.                     |
| 2 | Analyser deux œuvres en groupe en lien avec l'œuvre de référence. |
| 3 | Créer en groupe l'accompagnement de l'un des 2 chants.            |

## PROJET MUSICAL

|            |                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titre      |  Shosholoza |
| Interprété | Soweto Gospel Choir                                                                            |

## ŒUVRE DE REFERENCE

|             |                                                                                                                                                      |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TITRE       |  Asimbonanga                                                      |
| DATE        | 1987                                                                                                                                                 |
| GENRE       | Musique pop/rock et traditionnelle zoulou                                                                                                            |
| COMPOSITEUR | Johnny CLEGG<br>1953-2019 - auteur-compositeur-interprète, musicien, anthropologue et militant Sud-africain, également surnommé « le Zoulou blanc ». |

## Œuvres complémentaires

|                              |                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------|
| « Tutu » 1986<br>Miles Davis | « Apartheid is Nazism » 1987<br>Alpha Blondy |
|------------------------------|----------------------------------------------|

## Histoire des arts

« Hommage à Nelson Mandela ou Libération »  
MARCO CIANFANELLI

## VOCABULAIRE

Polyphonie  
Polyrythmie  
Musique engagée



## Shosholozah

Chant Sud-Africain Zoulou  
Transcription: S.Liogier

5

F Bb C F

Sho-sho-lo - za Ku-le-zon-ta - ba Sti-me-la Si-phum'e South A - fri-ca

F Bb C F

Wen u-ya ba-le - ka, Ku lezon-ta - ba Sti-me-la, - Si-phum' e South A - fri-ca

Shosholozah kulezu  
tabah  
Stimela siphum'e South  
Africa

### Traduction

Avance  
Sur ces montagnes  
Le train à vapeur  
d'Afrique du Sud.

## Asimbonanga

### Asimbonanga,

Johnny Clegg

#### Chorus....

**Asimbonanga**

**Asimbonang' uMandela**

**thina**

**Laph'ekhona**

**Laph'ehleli khona**

Oh the sea is cold and the sky is  
grey  
Look across the Island into the Bay  
We are all islands till comes the day  
We cross the burning water

#### Chorus....

A seagull wings across the sea  
Broken silence is what I dream  
Who has the words to close the  
distance  
Between you and me

#### Chorus....

Steve Biko, Victoria Mxenge,  
Neil Aggett  
Asimbonanga  
Asimbonang 'umfowethu thina  
Laph'ekhona  
Laph'wafela khona

Hey wena  
Hey wena nawe  
Siyofika nini la' siyakhona



# Le projet musical

- ❑ **Structure les apprentissages et vise à former un jeune citoyen, musicien.**
- ❑ **Un espace pour créer, transformer, interpréter, et apprendre à justifier ses choix.**