

# LE PROJET CHORAL ET SON RAYONNEMENT

Comment renforcer les objectifs de l'enseignement choral et mettre en lumière son rôle éducatif en tenant compte des acquis de cette période de crise ?



## répétitions

- Un planning hebdomadaire de l'organisation par groupes ou par niveaux selon les préconisations sanitaires actualisées.
- Un étalement des groupes sur plusieurs semaines si l'alternance est choisie pour une séance hebdomadaire.
- L'utilisation du numérique pour engranger des modèles et des supports à l'usage des différents groupes constitués.
- L'inclusion dans le planning des plénières ainsi que de leur lieu.
- Des phrases mélodiques courtes en alternance entre les voix pour éviter la fatigue vocale lors de chaque répétition.

## regroupements

- Cohérence géographique des regroupements dans des bassins où les modalités de transport sont compatibles.
- Attention particulière portée à un encadrement plus présent pour éviter trop de brassages.
- Planning modulable à partir de janvier avec plan B (organisation en distanciel) si besoin.
- Substitution des regroupements par des répétitions convoquant le numérique : un groupe envoie l'enregistrement d'une prestation à l'autre, une réunion sur classe numérique pour échanger en direct entre les groupes.

## concerts

- À prévoir dès maintenant pour mai-juin 2021.
- Aménager le contenu (sobriété des accompagnements, simplicité des voix), la durée (moins de chants), la participation des élèves.
- Faire preuve d'imagination quant au lieu de déroulement si les contraintes sanitaires persistent.
- Penser à une possibilité de captation en direct ou en différé et à sa valorisation.



**ACADÉMIE  
DE LYON**

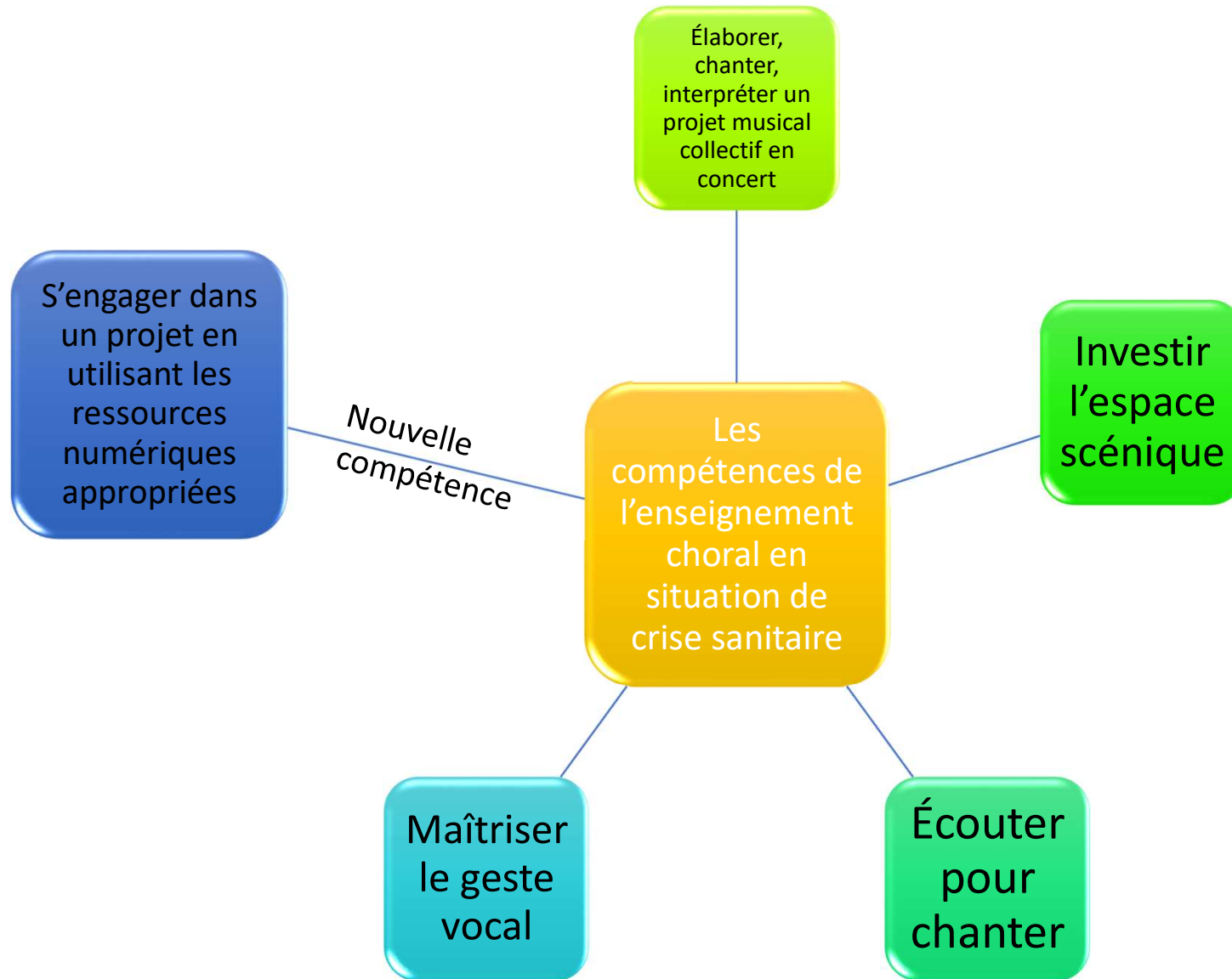
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Prendre en compte la situation actuelle des partenaires culturels pour les solliciter plus particulièrement cette année, ceci sous une forme adaptée.**



**Laisser de la souplesse à l'organisation artistique pour pallier à des situations d'incompatibilité technique de dernier moment. Rechercher pour cela la simplicité.**

**Réorganiser les interventions en tenant compte du contexte et de la nécessité d'efficacité pour un projet qui soit toujours artistiquement abouti.**



## Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert

- Présenter le projet aux élèves en mentionnant plus particulièrement la ou les finalités du concert, surtout si le projet est mené dans un autre cadre que celui des années précédentes.
- Faire plus que jamais participer les élèves au choix du répertoire autour d'une thématique. Les inciter à argumenter.
- Penser aux thématiques de concert autour de sujets d'actualité : la tolérance, la solidarité.
- Publier sur l'ENT ou donner en amont le planning des répétitions surtout dans les configurations par groupes. Rendre les élèves responsables de ce planning et de l'information à tous.
- Repérer les solistes potentiels, les motivations diverses pour un chant. Valoriser les talents plus que jamais.
- Questionner les élèves sur les modalités et les configurations d'interprétation du répertoire.
- Élaborer les tutoriels nécessaires pour renforcer l'entraînement à la maison. Élaborer également des capsules vidéo pour des explications sur l'interprétation ou sur les difficultés techniques du projet.

## Investir l'espace scénique

- Penser à un échauffement corporel qui anticipe le positionnement sur scène : statique mais souple.
- Éviter les projets qui demandent beaucoup de déplacements de la part des élèves sur scène, dans la salle ou dans les coulisses.
- Enregistrer les répétitions - surtout plénières et regroupements inter-collèges - pour travailler sur l'expression, l'interprétation en position statique.
- Penser à l'alternance positionnement assis/debout pour donner de la vie scénique au projet.
- Penser aux gestiques collectives qui peuvent donner du mouvement, éviter toutefois le systématisme.
- Mettre plus que jamais l'accent sur la mémorisation des textes, mélodies, déroulements. Penser la simplicité comme recours efficace à cette situation.

## Écouter pour chanter

- Inciter les élèves à l'enregistrement individuel de leur voix pour renforcer les progrès du groupe. Les amener à critiquer différentes productions dont celles du groupe.
- S'enregistrer pour proposer aux élèves des modèles vocaux leur permettant de s'entraîner de façon individuelle.
- Organiser des répétitions avec un groupe qui chante et l'autre qui observe, favoriser les situations amenant à une critique positive des productions.
- Mettre en lumière les vertus de concentration qu'entraînent le port du masque et la distanciation.
- Enregistrer les productions et comparer avec d'autres réalisations pour pointer la qualité vocale attendue.

## Maîtriser le geste vocal

- Entraîner les élèves au chant avec masque : respiration, articulation, phrases courtes, etc.
- Répéter avec des distances plus importantes que celles requises pour rendre les élèves autonomes vis-à-vis de leur émission vocale et de leur expression. Travailler ainsi l'oreille interne de chacun.
- Privilégier les polyphonies simples et les mélodies avec dialogues, tuilages, imitations, alternances tutti/soli.
- Introduire des temps de pause vocale par le biais d'écoutes de différentes versions, en alternance avec des moments d'apprentissages.
- Porter une attention particulière à la posture physique des chanteurs et à la longueur des phrases.
- Éduquer les élèves au bien-être de leur voix, notamment à son hydratation et à un dosage sonore qui la préserve.



## S'engager dans un projet en utilisant les ressources numériques appropriées

- Prévoir du matériel audionumérique adapté pour enregistrer un modèle ou enregistrer une production d'élèves.
- Enregistrer des répétitions pour les rendre accessibles aux absents ou pour les réutiliser comme supports pédagogiques.
- Utiliser un espace choral dédié sur l'ENT pour favoriser les échanges entre les professeurs et les élèves.
- Utiliser cet espace pour permettre un entraînement régulier complémentaire au présentiel ou pouvant pallier à une situation de confinement avec des supports audio et des tutoriels vidéo.
- Créer des moments ponctuels d'échanges à distance en synchrone pour soutenir l'avancée des projets, entre les groupes d'interprètes ou entre les élèves et le professeur.
- Créer de nouvelles sources de diffusion des projets : carte postale audionumérique, diffusion d'une prestation en streaming synchrone ou asynchrone, promotion d'un concert, édition et diffusion d'un programme, d'un flyer, d'une annonce.
- Utiliser le numérique pour des participations solidaires (envoi de prestations audio ou vidéo à un EHPAD, promotion musicale d'une association caritative).
- Organiser des moments d'échanges à distance après un concert choral pour un retour d'expérience utile à la préparation d'autres projets à venir.

Et surtout

**L'enseignement facultatif choral doit rester malgré tout  
un moment de plaisir pour tous,  
de la conception du projet  
à sa réalisation artistique.**