

# Liaison 3<sup>ème</sup> / 2<sup>nde</sup>

Stage inter académique lycée

Dijon

02 et 03 février 2016



Comment améliorer la lisibilité  
d'une continuité possible entre  
collège et lycée?



# Des champs de compétences complémentaires

# au collège

- En 2008:
  - Produire
  - Percevoir
  - Construire une culture
- En 2016 (cycle 4):
  - Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création
  - Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
  - Explorer, imaginer, créer et produire
  - Explorer, partager, argumenter, débattre

# Des orientations et des impulsions nouvelles ou plus affirmées

- **Place renforcée de la comparaison auditive**
- **Place prépondérante accordée aux productions de l'élève**
- **Utilisation des outils numériques pour recherches et productions**

**Mais aussi des orientations communes à toutes les disciplines :**

- **Dimension collaborative et coopérative du travail des élèves**
- **Part du débat et de l'argumentation dans les activités des élèves**

# Les attendus de fin de cycle 4

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création
- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées
- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion
- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant

# dans l'enseignement d'exploration

## Arts du Son en classe de seconde

- Apprécier les réalités sonores, musicales et culturelles de l'environnement
- Identifier et situer quelques métiers du son, de la musique et du spectacle en référence au projet mis en œuvre et au lieu observé
- Prendre la mesure des compétences pratiques... des compétences culturelles... des parcours de formation à emprunter pour exercer une responsabilité professionnelle donnée
- Situer et enrichir sa pratique et sa culture... ses intérêts, ses goûts personnels

# dans l'enseignement facultatif en classe de seconde

PRODUIRE et PERCEVOIR qui répondent aux objectifs généraux:

- Découvrir, comprendre et connaître des expressions musicales diversifiées
- Enrichir une culture musicale et artistique adossée aux œuvres étudiées et interprétées
- Développer une autonomie critique au sein de ses pratiques musicales
- Connaître et utiliser les ressources de l'environnement culturel quotidien

# Dans l'enseignement facultatif au cycle terminal

PRODUIRE et PERCEVOIR qui répondent aux objectifs généraux

- Situer sa pratique du son et de la musique en référence à toutes les autres et au cœur d'un contexte social, culturel et économique
- Développer des savoirs, des expériences des méthodes et des références pour engager sa pratique personnelle... en développer les dimensions exploratoires et créatives
- Par la pratique collective associant les élèves, découvrir la diversité des postures et démarches qui animent la vie musicale aujourd'hui
- Construire une réflexion curieuse et critique sur la musique aujourd'hui
- Développer une culture musicale et artistique organisant le temps et l'espace

# dans l'enseignement obligatoire et de spécialité au cycle terminal

- PRODUIRE, PERCEVOIR et PENSER LA MUSIQUE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI qui répondent aux objectifs généraux
- Permettre une maîtrise critique des connaissances et compétences requises pour pratiquer la musique
- Posséder une méthode d'analyse rigoureuse et outillée permettant le commentaire critique de toute situation musicale
- Disposer de repères chronologiques et diachroniques (histoire de la musique et des arts) , géographiques et synchroniques (contexte, diversité et relativité des cultures) permettant de connaître les styles, genres et esthétiques qui organisent la création
- Diversifier et enrichir les démarches créatives... de l'écoute passive à l'écoute active... de l'enregistrement au spectacle vivant... de l'acoustique à l'électro numérique
- Découvrir et connaître les ressorts de la vie artistique et musicale contemporaine



Des pratiques pédagogiques à affirmer au lycée comme étant dans la continuité de celles du collège

**les méthodes  
et stratégies  
d'apprentissage ?**

**les  
compétences  
sollicitées ?**

**les  
productions  
d'élèves ?**

**les activités  
et  
situations  
proposées ?**

**diversifier  
ou  
différencier  
quoi ?**

**les modalités  
d'évaluation ?**

**les  
regroupements  
et mises en  
responsabilité  
d'élèves ?**

**les outils  
et  
supports ?**

**l'organisation  
du temps ?**

**l'organisation  
de l'espace ?**

parole du  
professeur  
ou d'élève(s)

voix,  
corps,  
instrument

document  
texte

tableau,  
diaporama

document  
audio/vidéo

carte  
mentale

graphisme

Partition papier  
ou numérique  
défilante

## les outils et supports

...

logiciel,  
application

Outils  
numériques  
nomades

ENT,  
padlet

dialogue  
professeur /  
classe

imitation  
d'un  
modèle

Travail guidé  
par des  
consignes

exposé / analyse  
par le professeur

Travail soutenu  
par une aide  
méthodologique

**les méthodes  
et stratégies  
d'apprentissage**

+ ou –  
d'autonomie

...

création

tutorat

échanges  
entre élèves

conception et  
présentation  
de projets

analyse  
critique et  
évaluation  
des projets

Projet musical choisi  
par le professeur en  
fonction des  
objectifs  
d'apprentissage

élaboration  
de textes

représentations  
graphiques

argumentation,  
débat

choix argumenté  
d'extraits musicaux

recherche  
et comparaison  
d'interprétations

**les activités et  
situations  
proposées**

montages  
numériques : édition /  
séquençage /  
échantillonnage

commentaire  
comparé

contextualisation

association  
musique/autres  
domaines

analyse de  
documents

recherches  
documentaires

graphisme  
partition

exposé  
diaporama

carte mentale  
trace du cours

padlet  
ibook

projet  
musical  
d'interprétation

**les  
productions  
d'élèves**

playlist

montage  
audio /  
vidéo

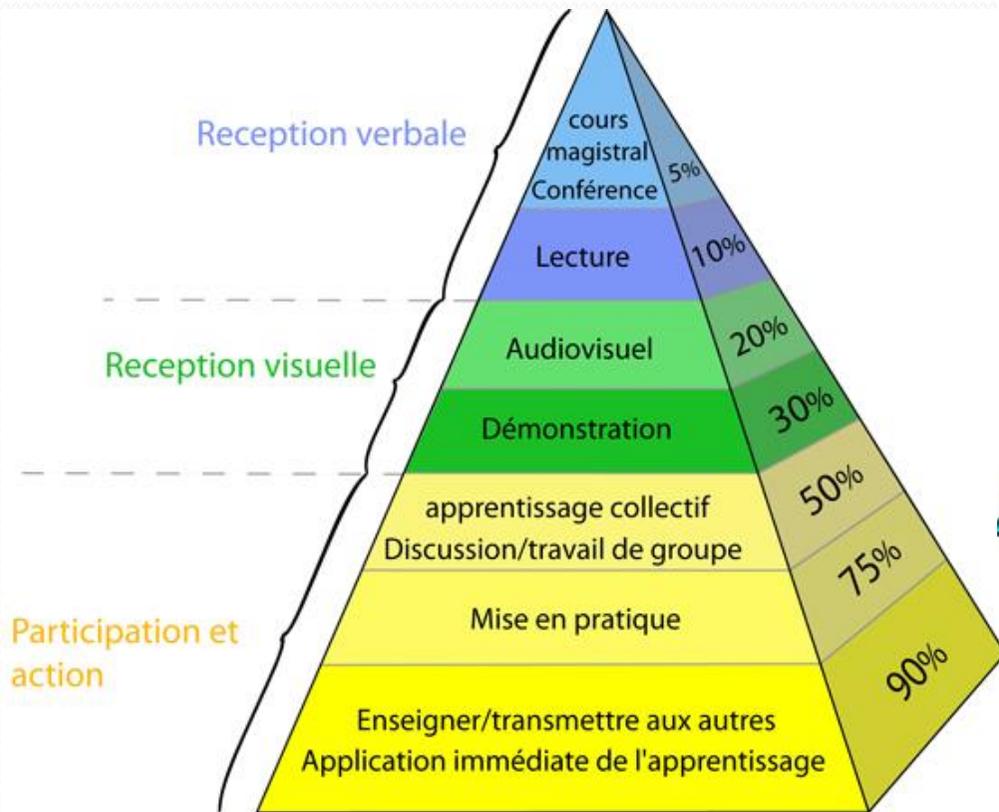
...

projet  
multimédia

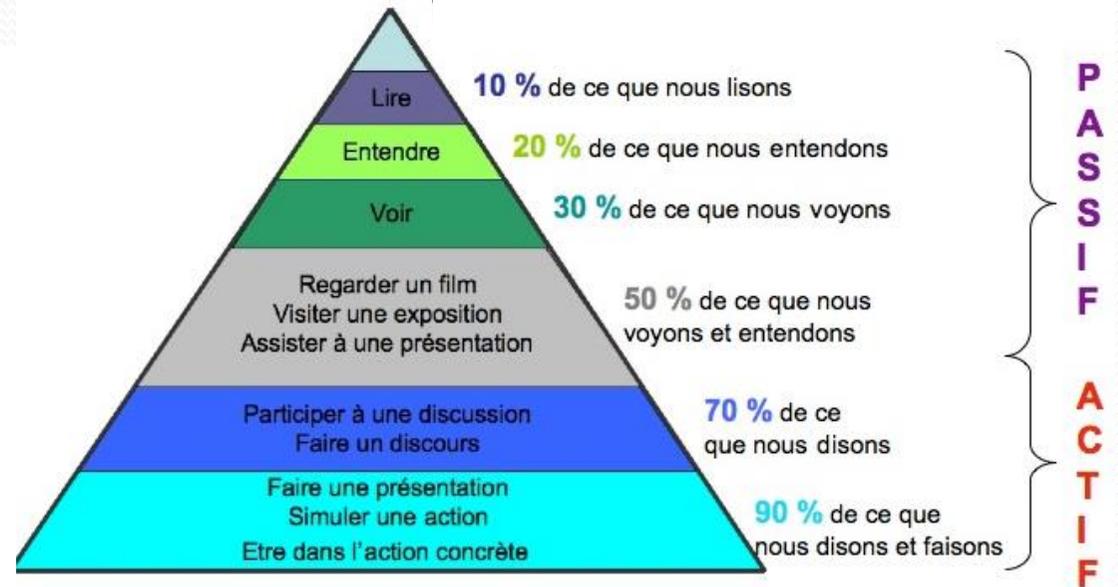
Enregistrement  
sonorisation

concert

## Pourcentage moyen du contenu mémorisé après 24 heures selon la méthode d'enseignement



## Après 2 semaines, nous avons tendance à retenir :





Une évaluation bienveillante