

# MUSIQUE ET CITOYENNETE

Quand l'éducation musicale contribue à faire vivre  
les valeurs de la République

# Les valeurs de la République

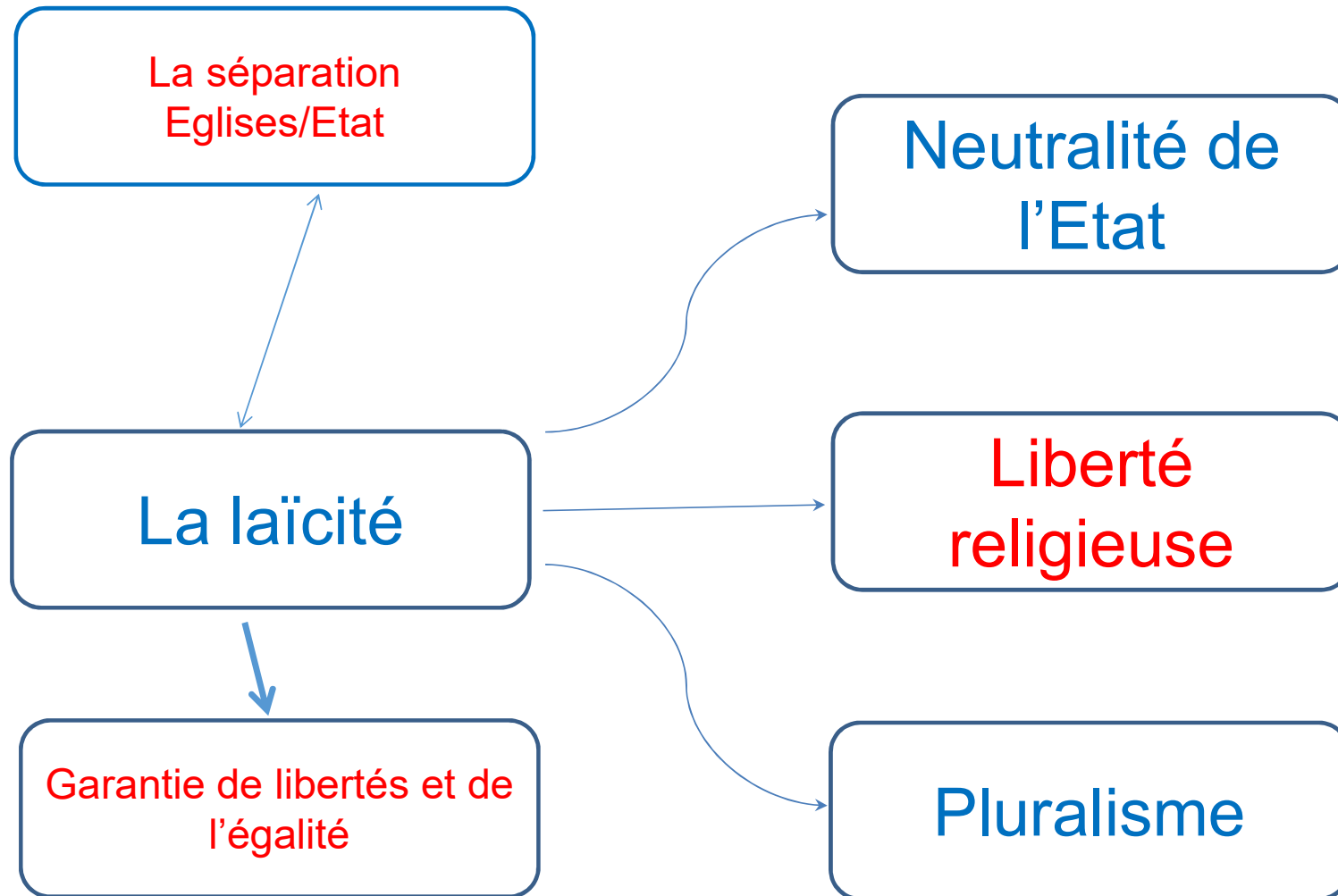
- La liberté, l'égalité et la fraternité sont les valeurs fondamentales de la République.
- A celles-ci s'ajoutent : le principe de laïcité, les valeurs démocratiques, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toute discrimination.
- Elle sont représentées notamment par les **Symboles de la République** :
  - La Fête nationale du 14 juillet
  - La devise *Liberté, égalité, fraternité*
  - Le drapeau tricolore comme emblème national
  - La Marseillaise, la Marianne,...

# Une République démocratique

La France se fonde également sur des valeurs reconnues au niveau international : la liberté d'expression, la liberté d'assemblée, la liberté de conscience, la liberté de mouvement, le droit à un procès équitable, valeurs rappelées également dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et intégrées par exemple dans les 12 étoiles du drapeau européen.

# Une République laïque

*On distingue une sphère privée pour laquelle la liberté de croire ou de ne pas croire est totalement garantie et une sphère publique caractérisée par sa neutralité sur cette question. (pôle laïcité Lyon).*



# Faire vivre les valeurs de la République en éducation musicale

- A partir des programmes d'enseignement d'éducation musicale et ceux de l'enseignement facultatif choral en collège.
- Lors de la mise en œuvre de ces enseignements, quelle que soit l'activité concernée.
- Dans le cadre de projets pluridisciplinaires et/ou impliquant des partenaires d'autres structures.
- Pour que chaque élève prenne en main son avenir de citoyen dans un cadre collectif.

# Ce que disent les programmes

## Cycle 3

- *...dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, (ils) développent leur esprit critique en exprimant des avis personnels...*
- *...Ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun...*
- **Compétences**
  - Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.
  - Argumenter un jugement sur une musique.
  - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

## Cycle 4

- *L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain...*
- **Compétences**
  - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.
  - S'autoévaluer à chaque étape du travail.
  - Développer une critique constructive sur une production collective.
  - Porter un regard critique sur sa production individuelle.
  - Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
  - Respecter la sensibilité de chacun.
  - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

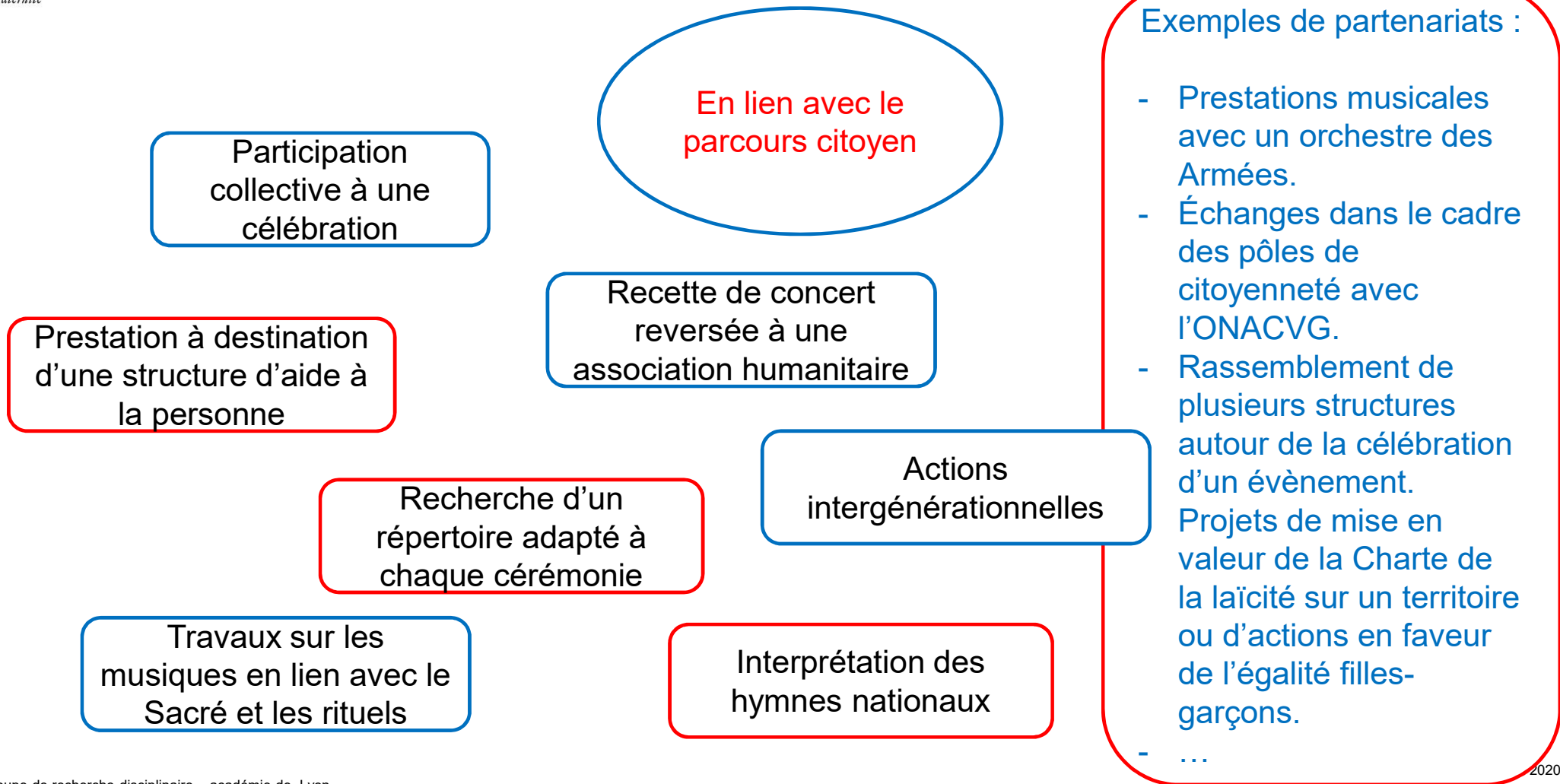
## EFCC

- *...Il contribue aussi à la mise en œuvre de l'enseignement moral et civique, et particulièrement des trois finalités qu'il poursuit : respecter autrui, acquérir et partager les valeurs de la République, construire une culture civique.*
- *Constituée par l'apport de chaque voix singulière, s'enrichissant de l'altérité...*
- *...répertoire témoignant des valeurs et principes fondant la citoyenneté républicaine et européenne (la Marseillaise, le Chant des partisans, l'Hymne européen)*
- *Les chorales sont engagées à participer aux cérémonies commémoratives...*

# Les situations pédagogiques

Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création	Écouter, comparer, construire une culture	Explorer, imaginer, créer et produire	Échanger, partager, argumenter et débattre
<p>Consensus sur un répertoire en rapport avec les valeurs de solidarité, de tolérance, d'égalité, de fraternité.</p> <p>Interprétation d'hymnes nationaux</p> <p>Approche d'un répertoire sacré abordant toutes les religions.</p>	<p>Ouverture à d'autres styles, d'autres cultures.</p> <p>Etude d'œuvres musicales composées pour symboliser les valeurs de la République ou en lien avec le Sacré.</p>	<p>Arrangements, pastiches de courtes pièces réalisés en respectant leur intention originelle.</p>	<p>Initiation à la critique d'une interprétation avec une argumentation construite sur des éléments objectifs.</p>
<p>Réflexion collective sur le choix d'une interprétation.</p> <p>Équilibre filles/garçons.</p>	<p>Analyses et commentaires s'appuyant sur des éléments objectifs.</p>	<p>Création de courtes pièces pour illustrer des valeurs républicaines, à destination d'une cérémonie ou d'un événement citoyen.</p>	<p>Respect des goûts artistiques de ses pairs.</p>
<p>Partage des rôles dans une interprétation collective avec le respect des compétences de chacun.</p>	<p>Présentations de commentaires réalisés en collectifs avec le respect du rôle de chacun.</p>	<p>Découverte des modalités de diffusion et des droits inhérents aux œuvres musicales.</p>	<p>Échanges construits et équilibrés sur une interprétation ou une création.</p>
<p>Cohésion du groupe, mise en synergie.</p> <p>Participation collective à une cérémonie.</p>	<p>Médiation, communication entre pairs.</p>		<p>Soutien à la voix de l'autre dans les productions collectives comme dans les échanges sur des commentaires d'écoute.</p>

# Les projets pluridisciplinaires - les partenariats





# Former un citoyen éclairé en éducation musicale

- Par la diversité des répertoires abordés et la présence d'une mise en contexte : place dans l'histoire, dans la géographie, fonction de l'œuvre concernée.
- Par une mise en œuvre de l'enseignement menée dans un cadre collectif où chacun tient un rôle à sa mesure et peut s'appuyer sur la présence de ses pairs.
- Par la promotion de l'empathie et de la bienveillance comme outils de formation au respect mutuel et à celui des institutions.

Par le souci de n'extraire personne, **ni aucun sujet.**