

POUR QUI ?

- **Instrumentistes / chanteurs.ses** (musique classique) / **danseurs.ses** (danse contemporaine ou classique) ayant déjà une pratique artistique approfondie dans la discipline.
- Élèves soucieux de poursuivre un cursus scolaire de qualité, qui leur permette d'intensifier leur pratique artistique pour atteindre un **haut niveau**.
- L'entrée en filière S2TMD peut se faire à **partir de la 2^{de} ou de la 1^{ère}**.
- Le théâtre n'est pas une discipline proposée en S2TMD à Lyon, pour l'instant.

COMMENT Y ENTRER ?

- Candidater en remplissant le **dossier** téléchargeable sur le site du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Lyon.
- Assister à la **réunion** d'information : le MERCREDI 7 JANVIER À 18H AU CRR.
- Présenter la **mise en situation** artistique en mars.

QUELS CONTENUS ?

- **Cours de musique ou de danse** dispensés au CRR de Lyon et/ ou au lycée Saint-Exupéry.
- Enseignements de spécialité propres à la série :
 - **EDES** (économie, droit et environnement du spectacle vivant) seulement en 1^{ère}
 - **pratiques** de la danse classique ou contemporaine / de la musique instrumentale ou vocale
 - **cultures et sciences** de la musique / de la danse
- **ETLV** : 1 h/ semaine dispensée en anglais, consacrée à la musique et à la danse.
- Matières générales : français, enseignement moral et civique, histoire-géographie, mathématiques, langues vivantes A et B, EPS et philosophie (en terminale).

S2TMD

Sciences et techniques du
théâtre, de la musique
et de la danse

Date limite de candidature
5 février 2026



La rigueur vers
L'EXCELLENCE

L'ÉQUILIBRE
entre théorie et pratique

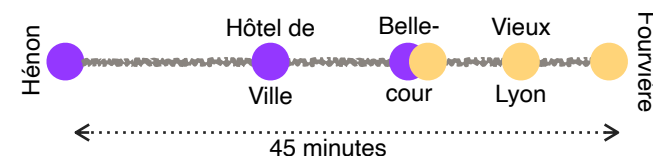
L'ÉPANOUISSEMENT
par l'exercice d'une passion

QUELS LIEUX ?



Le **lycée Saint-Exupéry** (82 rue Hénon Lyon 4^e) pour l'enseignement général et artistique.

Le **Conservatoire à Rayonnement Régional** de Lyon (4 montée du Cardinal Decourtray - Lyon 5^e) pour l'enseignement artistique spécialisé.



QUELLE ORGANISATION ?

- La classe de **2^{de}** est **générale** permet de prétendre à une entrée en 1^{ère} générale ou en filière S2TMD. Elle s'enrichit de l'**option « culture et pratique de la danse ou de la musique »**.
- Le planning est organisé de telle manière que tous les élèves passent chaque semaine un **mi-temps au lycée** et un **mi-temps au CRR**.



QUELS PROJETS ?

La scolarité se nourrit d'expériences diverses :

- des **SPECTACLES** : chaque année, le CRR organise des concerts et des spectacles de danse. Le lycée est un lieu de médiation entre les élèves de S2TMD et les autres lycéens : s'y prépare un projet collectif associant chant, danse, théâtre et musique instrumentale, construit avec l'aide d'un metteur en scène. Les élèves en sont partie prenante dans un objectif professionnalisant : ils sont interprètes, chorégraphes, chefs de chœur et d'orchestre, arrangeurs, costumiers, etc.
- des **RENCONTRES DE PROFESSIONNELS** : musiciens et danseurs interprètes professionnels, compositeurs, chorégraphes, représentants d'écoles supérieures artistiques françaises et européennes...

<https://saint-exupery-lyon.ent.auvergnerhonealpes.fr/le-lycee/serie-s2tmd/recrutement-en-serie-s2tmd-896.htm>
<https://www.conservatoire-lyon.fr/actualites/recrutement-cham-chad-et-filiere-s2tmd-26-27/>

QUELLES COMPÉTENCES ?

Rejoindre la filière S2TMD est un choix mûrement réfléchi. Il répond à une volonté d'approfondir une pratique artistique. Que le rêve de devenir artiste se concrétise ou non, l'élève développe, au sein de ce cursus, des **compétences utiles à n'importe quel parcours** (études supérieures et vie professionnelle), qu'il ou elle ne développerait pas forcément dans un cursus général :

- L'**AUTONOMIE** et la capacité d'**ORGANISATION** de son temps : se déplacer du lycée au CRR, assumer sa pratique artistique et scolaire au quotidien, être logé.e en foyer ou en famille d'accueil...
- La capacité à devenir **FORCE DE PROPOSITION** : dans chaque projet, les élèves sont sollicités pour réfléchir aussi bien au fond qu'à la forme.
- La **COOPÉRATION** en petits et grands groupes, la solidarité quand les imprévus se présentent.
- La **CRÉATIVITÉ** pour inventer une œuvre, imaginer des solutions pour convaincre un public ou des programmeurs à prêter un lieu, etc.
- La **PRÉSENCE SCÉNIQUE** : jouer d'un instrument, chanter, danser, jouer la comédie en public aident indéniablement à mieux se connaître et à acquérir des outils pour « être en scène », en plus d'argumenter pour défendre un projet.

QUELLES PERSPECTIVES ?

Après l'obtention du bac, les parcours sont pluriels :

- les **carrières musicales et chorégraphiques** sont les plus courantes (cursus en CNSMD de Lyon et Paris, CNDC, pôles supérieurs, écoles supérieures de Genève, Lausanne, Londres, Berlin, Salzburg, Barcelone, Karlsruhe, etc.) ;
- les métiers de la **médiation culturelle** et de l'**administration du spectacle vivant** ;
- les métiers de la **scène** : arts du costume et du décor, mise en scène, etc.
- les métiers de la **santé** en lien avec le sport, le langage et l'art : kinésithérapie, ostéopathie, art thérapie, orthophonie, etc.
- l'enseignement, le droit, le journalisme, etc.

CONTACTS

- **LYCÉE SAINT EXUPÉRY** - 04 72 10 91 91
stexlyonmusiquedanse@gmail.com
- **CRR DE LYON** - 04 78 25 91 39