

<https://musique.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article38>



Fiches ressources

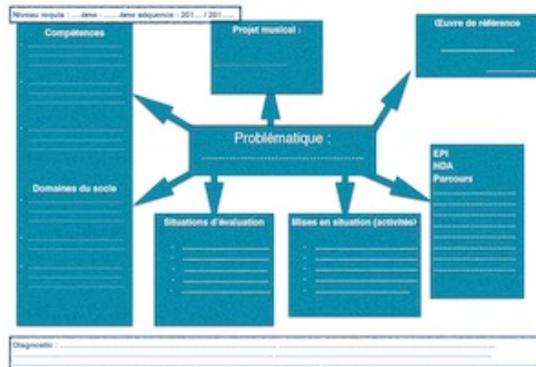
- Collège -

Date de mise en ligne : vendredi 23 juillet 2021

Copyright © - Tous droits réservés

[brun]> Deux fiches de synthèse prêtes à l'emploi :[/brun]

[fond orange]- Fiche Etoile :[/fond orange]



[fond orange]Fiche Pastel :[/fond orange]



[brun]> Comment évaluer en Education Musicale :[/brun]



[brun]> Enseigner et évaluer par compétences :[/brun]



[brun]> La problématique :[/brun]

La problématique

La problématique en éducation musicale est le processus qui interroge la musique afin d'identifier les éléments nécessaires à sa compréhension et à sa mise en œuvre. Elle sollicite de façon incontournable le questionnement des élèves qui gagnent à participer à sa formulation.

La problématique ne sous-entend pas une seule réponse mais convoque des mises en situation qui permettent aux élèves d'expérimenter, de confronter les résultats et d'en tirer des conclusions, d'identifier et de mobiliser les compétences ciblées. La problématique prend vie dans la mise en œuvre de l'enseignement en éducation musicale, structure la séquence et peut ouvrir sur d'autres champs de questionnement.

La problématique s'appuie sur la réalisation d'un projet artistique.

On peut synthétiser la démarche de recherche d'une problématique sous la forme des étapes suivantes :

La présentation de l'objet aux élèves, leurs réactions sous la forme de questionnements.	Professeur élèves	➤
La délimitation de l'objet : ce que l'on traitera ou ne traitera pas et les raisons des choix effectués.	Professeur élèves	➤
Le problème sous-jacent que l'on va tenter de résoudre dans cette recherche.	Professeur élèves	➤
L'annonce de la ou des approches choisies pour tenter de la résoudre.	Elèves professeur	➤
La formulation d'une ou de plusieurs hypothèses de travail	Elèves professeur	➤

[fond orange]- Quelques exemples de problématiques :[/fond orange]

problématiques	répertoire
Comment la musique peut-elle remplacer un texte ?	Peer Gynt de Grieg (dans le hall du roi de la montagne)
Comment la musique peut-elle raconter une histoire ?	Apprenti sorcier de Dukas
Comment la musique peut-elle susciter la violence ?	Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima
Comment l'écriture musicale traduit-elle des sentiments contradictoires ?	Quatuor Lettres intimes Janacek
Comment peut-on organiser une composition autour de la répétition ?	La surprise de Haydn, la Pavane de Fauré
En quoi le blues permet d'improviser ?	Le Blues du dentiste Boris Vian Sweet home Chicago

problématiques	répertoire
Comment créer une fresque musicale à partir de graphismes abstraits ?	Six pieces for orchestra de Webern

[brun]> La trace écrite en Education Musicale :[/brun]



[brun]> **Formation disciplinaire, programme de 2016** :[/brun]

